

ANEXA Nr. 5.5

FACULTATEA DE LITERE

DEPARTAMENTUL DE LITERATURĂ COMPARATĂ

Concurs pentru ocuparea postului de LECTOR, poz. 7

Disciplinele postului/ Ariile de cercetare LMR1116, LMR2122 Hermeneutici ale imaginii;
LLY3011 Curs de literatură comparată: Poetici compărate; LLY3018 Curs de literatură
comparată: Omul politic și literatura; LMR2226 Seminar de cercetare

FIȘA DE VERIFICARE

a îndeplinirii standardelor Universității de prezentare la concurs pentru postul de
Lector universitar

Candidat: **Stan Adriana Georgeta**/ Data nașterii: **26.08.1982**

Funcția actuală: **Lector universitar dr.**,

Data numirii în funcția actuală: **15.09.2022**

Instituția: **Universitatea „Babeș-Bolyai”**

1. Studiile universitare

Nr. crt.	Instituția de învățământ superior și facultatea absolvită	Domeniul	Perioada	Titlul acordat
	Universitatea „Babeș-Bolyai”, Facultatea de Litere	Filologie	2001-2005	Licențiat (engleză-română)
	Universitatea „Babeș-Bolyai”, Facultatea de Litere	Filologie	2005-2006	Masterat (Istoria Imaginilor, Istoria Ideilor)

2. Studiile de doctorat

Nr. crt.	Instituția organizatoare de doctorat	Domeniul	Perioada	Titlul științific acordat
	Universitatea „Babeș-Bolyai”, Facultatea de Litere	Filologie	2008-2012	Doctor în filologie

3. Îndeplinirea standardelor minimale ale Universității

Indicatori de performanță/ nr.min.realizări	Nr.
---	-----

	realizări candidat
<p>îndeplinirea unuia dintre următoarele criterii științifice alternative:</p> <p>a) calitatea de autor/ coautor al unui număr de 8 lucrări științifice (articole/ capitole în cărți/ cărți), indexate în WoS/Scopus/ErihPlus (pentru articole) sau apărute la edituri de prestigiu din țară sau străinătate (pentru capitole/ cărți); pentru cel puțin 4 lucrări candidatul trebuie să fie autor principal;</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. „A Literature for All, a Europe Even for the Small: The Case for Universalism and Europeanization in Adrian Marino’s Work”, în Mihaela Ursa, Alex Goldiș (coord.), <i>Romanian Literary Networks Outside National Framings. A Case Study for Peripheralized Cosmopolitanisms</i>, Berlin, Peter Lang, 2024, pp. 97–119. 2. „Consensul „liberal”: critică, sistem și politică după Al Doilea Război Mondial”, în Alex Goldiș, Christian Moraru, Andrei Terian (coord.), <i>Pentru o nouă cultură critică românească</i>, Cluj-Napoca, Tact, 2024, pp. 43–71. 3. „On Your Own in a One-and-Unequal World: Forms and Worldviews in Contemporary Romanian Narratives of Emigration”, <i>Transilvania</i>, 2024, nr. 4, pp. 1–7. 4. „The Rise of the Realist Novel in Romanian Literature: Translations, Foreign Models, Ideologies”, în Alex Goldiș, Ștefan Baghiu (coord.), <i>Worlding the Romanian Novel in the Modern Literary System</i>, Berlin, Peter Lang, 2022, pp. 95–113. 5. „Geographies of Capitalism in Romanian Postcommunist Literature and Film: Villages, Cities, Markets” (Adriana Stan, Claudiu Turcuș), în <i>Transilvania (Scopus)</i>, 2022, nr. 5, pp. 90–94. 6. „Digicriticism. Profession On(the)Line”, în Alexandru Matei, Christian Moraru, Andrei Terian (coord.), <i>Theory in the „Post” Era: A Vocabulary for the 21st-Century Conceptual Commons</i>, New York, Bloomsbury Academic, 2021, pp. 267-287. 7. „Fictionality Unbound. Cold War Anti-Politics and Theories of the Narrative across the Iron Curtain”, în Ștefan Baghiu, Ovio Olaru, Andrei Terian (coord.), <i>Beyond the Iron Curtain. Revising the literary system of communist Romania</i>, Berlin, Peter Lang, 2021, pp. 215-235. 8. „Literatura autenticistă”, în Corin Braga (coord.), <i>Enciclopedia imaginariilor din România. I. Imaginar literar</i>, Iași, Polirom, 2020, pp. 271-289. (CNCS A) 9. „Profunzimea, în perspectivă”, în Caius Dobrescu, Carmen Mușat (coord.), <i>Identificarea continuă: in honorem Mircea Martin 80</i>, București, Editura Muzeul Literaturii Române, 2020, pp. 283–290. 10. „Romantismul și istoriografia literară românească. Provocări, soluții, consecințe”, în Ioana Boț, Adrian Tudurachi (coord.), <i>Personalități ale Universității Babeș-Bolyai. XI. Dumitru Popovici</i>, Cluj-Napoca, Presa Universitară Clujeană, 2022, pp. 43-59(CNCS A) 11. „Generația celor de la 1950: Veronica Porumbacu”, în Gheorghe Perian (coord.), <i>Studii de literatură română recentă. Vol. II. Contribuții la istoria realismului socialist</i>, Cluj-Napoca, Limes, 2017, pp. 105-114. 12. „Generațiile”, în Gheorghe Perian (coord.), <i>Studii de literatură română recentă. Vol. I. Teme și motive literare în proza scurtă</i>, Cluj-Napoca, Limes, 2016, pp. 9-17. 13. „Harta și teritoriul”, în Iulian Boldea (coord.), <i>Mircea Muthu în orizontul sintezei</i>, Târgu-Mureș, Arhipelag XXI, 2014, pp. 176-180. 14. „History as Souvenir. The Memory of Communism in Contemporary Romanian Fiction”, în Sanda Berce, Petronia Petrar, Erika Mihalycsa, Elena Păcurar, Rareș Moldovan (coord.), <i>Cultural Imprints in the Age of Globalization</i>, Cluj-Napoca, Presa Universitară Clujeană, 2012, pp. 61-72. (CNCS A) 	<p>Criteriul a:</p> <p>38 lucrări (36 autor unic, 2 coautor)</p>

15. „Reportaj din stare de asediu”, în Andrei Bodi (ed.), *Literatura română contemporană. Augustin Buzura și Ilie Constantin*, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2012, pp. 269-273.
16. „Proiectul uman al metodei”, în Sanda Cordoș (coord.), *Spiritul critic la Liviu Petrescu*, Cluj-Napoca, Limes, 2011, pp. 110-118.
17. „Marta Petreu”, „Ion Simuț”, în Horea Poenar (coord.), *Dicționar Echinox. A-Z. Perspectivă analitică*, Pitești, Paralela 45, 2008.
18. „O proză programatică”, în Virgil Podoabă (ed.), *Cărțile supraviețuitoare*, Brașov, Aula, 2008, p. 42-46.
19. „Arheologii ale prezentului în „Istoria literaturii române contemporane: 1990-2020”, în *Transilvania*, 2021, nr. 7, pp. 61-66.
20. „Autenticitate și ideologii în literatura douămiist”, în *Transilvania*, 2020, nr. 8, pp. 1-6.
21. „The Truth within the Text. Paradoxes of Authenticity in Romanian Literature of the 1980s”, în *Caietele Echinox*, 36, 2019, p. 364-374.
22. „Un formalism cu față umană. Cercul de Poetică și Stilistică de la București”, în *Philologica Jassyensia*, XIV, 2018, nr. 1, pp. 121-129.
23. „Piramidele se construiesc altfel decât miturile. Mihai Pop și reinventarea studiilor de folclor”, în *Transilvania*, 2017, nr. 6, pp. 54-58.
24. „The Failure of Literary Sociology in Post-War Romanian Criticism”, în *Philobiblon*, XXII, 2017, nr. 2, pp. 117-129.
25. „Romanian Aesthetics after Tudor Vianu. A few Delimitations”, în *Philologica Jassyensia*, XII, 2016, nr. 1, pp. 107-116.
26. „Drawbacks and Alternatives in Literary History. The Post-War Romanian Case”, în *Philobiblon*, XXI, 2016, nr. 2, pp. 101-111.
27. „Lumina vine de la Răsărit. Despre buna întrebuințare a gramaticii”, în *Transilvania*, 2016, nr. 12, pp. 44-48.
28. „Literary Creativity Between Individual Innovation and Collective Norms. Tudor Vianu's The Art of Romanian Prose Writers in the Post-War History of Romanian Criticism”, în *Ekphrasis*, 13, 2015, nr. 1, pp. 199-208.
29. „Mutația stilistică a lui Tudor Vianu”, în *Transilvania*, 2015, nr. 5, pp. 50-55.
30. „Genres of Realism across the Cold War Divide. Neoliberal Novels and Self-Fiction”, în *Dacoromania Litteraria*, 7, 2020, nr. 1, pp. 116-125.
31. „Deetatization of Culture, Privatization of Politics: The Case of the Publishing Houses in Postcommunist Romania” (Adriana Stan, Cosmin Borza), în *Studia Politica: Romanian Political Science Review*, 20, 2020, nr. 3, pp. 382-397.
32. „Monuments of Literature, Scraps of Criticism”, în *Caietele Echinox*, 33, 2017, pp. 384-399.
33. „Recomposing the image of *Junimea*. Some aspects regarding the critical reception”, în *Journal of Romanian Literary Studies*, 10, 2017, p. 803-808.
34. „Two Types of Resistance to Theory”, în *Studia Universitatis Babeș-Bolyai. Philologia*, LXI, 2016, nr. 2, pp. 73-81.
35. „Linguistics and Literature. A Survey of their Interplay in Romanian Post-War Research”, în *Lingua. Language and Culture*, XV, 2016, nr. 1, pp. 147-155.
36. „The Problem of Literature at Foucault and in Cultural Studies”, în *Analele Științifice ale Universității Ovidius din Constanța. Seria Filologie*, XXIV, 2013, nr. 1, pp. 201-208.
37. „The Tradition of Poetic Prose in Japanese Literature. Hypotheses, Continuations, Characteristics”, în *Studia Universitatis Babeș-Bolyai. Philologia*, LV, 2010, nr. 2, p. 155-161.
38. „The Theory of Representation after Structuralism”, în *Studia Universitatis Babeș-Bolyai. Philologia*, LIV, 2009, nr. 2, pp.181-192.

b) calitatea de autor/ coautor al unei publicații Science sau Nature sau de autor principal al unui număr de două articole dintr-o publicație situată în Top 10 în domeniu; ca referințe scientometrice se utilizează scorul de influență a articolului cf. WoS - Journal Citation Report, iar pentru domeniile umaniste se utilizează categoriile din aria Art & Humanities, conform SCImago Journal Rank; scorul de influență se referă la anul publicării;

1. „Motherlands in Europe. Economic Subalternity and Fantasies of Family in Contemporary Romanian Literature of Migration”, în *Critique. Studies in Contemporary Fiction* (AHCI/Q1), publicat online 23.07.2024, <https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/00111619.2024.2382461>.
2. „Labors of Love. Migration and Women’s Work in Contemporary Literature from Romania and Republic of Moldova” (Adriana Stan, Cosmin Borza), în *Women’s Studies: An Interdisciplinary Journal* (AHCI/Q2), publicat online 23.09.2024, <https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/00497878.2024.2403138>.
3. „Post-Socialist Realism. Authenticity and Political Conscience in the Romanian Literature of the 2000s”, în *Critique: Studies in Contemporary Fiction* (AHCI/Q1), vol. 64, nr. 1, 2023, pp. 73–84.
4. „From Ostalgic to Ostodium. The Anti-Communist Novel in Post-1989 East-Central Europe”(Adriana Stan, Cosmin Borza), în *Central Europe* (AHCI/Q4), vol. 22, nr. 1, 2024, pp. 76–87.
5. „Translational Layers and Transnational Identities in the Romanian Literature of the 1980s”, în *Transylvanian Review* (AHCI/Q4), vol. 31, nr. 1, 2022, pp. 123–134.
6. „Rerooting the Core: Cold War Anticommunism and North American Influence in Romanian Postmodernism”, în *Neohelicon* (AHCI/Q3), vol. 48, 2021, pp. 561–576.

c) pentru domeniile sociale și umaniste, una dintre următoarele alternative: calitatea de autor sau coautor al unui număr de două cărți (dintre care una ca autor principal)/ autor sau coautor al unui număr de 4 capitole științifice în volume colective (dintre care două ca autor principal)/ autor sau coautor al unei cărți (ca autor principal) și a două capitole științifice în volume colective (cel puțin un capitol ca autor principal); vor fi luate în considerare numai capitolele și cărțile indexate în Book Citation Index (WoS) sau disponibile în cel puțin 50 biblioteci indexate în catalogul internațional Karlsruher Virtueller Katalog (KVK).

Note: * Calitatea de autor principal se definește conform standardelor fiecărui domeniu.

** Suplimentar, pentru posturile de lector scoase la concurs la facultățile de teologie, este necesară îndeplinirea standardelor minimale naționale specifice.

*** Pentru domeniile vocaționale de referință arte, respectiv sport, maximum 50% din criteriile științifice stabilite la lit. a) pot fi asimilate cu realizări/

Criteriul b:
6 articole,
dintre care:
4 articole
autor unic în
revistă Q1,
scor 0.23-0.27
(1., 3.), revistă
Q3, scor 0.12
(6.), revistă
Q4 scor 0.1
(5.).
2 articole
autor de
concepție/co-
autor în
revistă Q2,
scor 0.15 (2.)
și revistă Q4,
scor 0.1 (4.).

<p>produse/ servicii artistice sau sportive. Criteriile de echivalare vor fi stabilite de facultățile de profil, validate de Consiliul Științific al UBB, avizate de Consiliul de Administrație al UBB și aprobate de Senat.</p> <p>***Un articol apărut într-o publicație situată în Top 10 în domeniu este asimilat cu 4 articole indexate în baze de date internaționale recunoscute. Această echivalare vizează criteriul științific alternativ de la lit. a).</p> <p>****Se vor lua în considerare numai publicațiile apărute, adică cele care au volum, număr, pagini și/sau un identificator digital (DOI), conform standardelor internaționale.</p>	
<p>Tabelul va fi completat de către candidat, acolo unde este cazul, cu standardele minimale ale facultății în cadrul căreia a fost scos la concurs postul (<i>a se vedea rubrica "Standarde minimale privind ocuparea posturilor didactice de la facultăți", din cadrul secțiunii "LEGISLAȚIE", de pe pagina web a concursului</i>)</p>	

Semnătură candidat,